

PIERRE BERTRAND

COLORS

Fierro

MUST



TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ

NOUVEL ALBUM
CRISTAL RECORDS
SONY MUSIC ENTERTAINMENT

CHOC

jazz
magazine



CRISTAL
RECORDS



SPED DAM



FCM
LE GRAND PRIX DE
CREATION MUSICALE





photo: Alexandre Lacombe

COLORS

Musique originale de Pierre BERTRAND
d'après 8 tableaux issus de la série "HIDDEN WORDS"
de Jean-Antoine HIERRO

*« La musique est un perpétuel
dialogue entre l'espace et le temps,
entre le son et la couleur,
dialogue qui aboutit à une unification :
le temps est un espace,
le son est une couleur,
l'espace est un complexe de temps superposés,
les complexes de sons existent simultanément
comme les complexes de couleurs ».*
Olivier Messiaen

Pierre Bertrand a développé une collaboration de longue date avec l'artiste peintre et plasticien Jean-Antoine Hierro, lequel a notamment réalisé un tableau qui a constitué la pochette de l'album « JOY » (2016) et la pochette de l'album « FAR EAST SUITE » (2018). La dernière série de Jean-Antoine Hierro "Hidden Words", qui mêle des éléments venus du street-art aux techniques de peintures usuelles, a la particularité d'associer une phrase énigmatique, à une couleur principale.

Pierre Bertrand a été touché par le concept du "mot-caché" qui oblige le spectateur à faire un effort afin d'entrer dans la toile. Pour lui, le sujet des couleurs est vaste et passionnant : elles sont des stimuli à l'imagination, elles représentent des codes, différents selon les hommes et les cultures. Pierre Bertrand a alors imaginé un nouveau projet de création : « COLORS » qui explorerait les relations entre couleur et musique.

Dans l'inconscient collectif musical on associe habituellement couleurs et agrégats sonores chatoyants, couleurs et orchestrations riches, ce qui suggère des effectifs importants de musiciens. Pour son projet « COLORS » Pierre Bertrand a choisi de prendre le contrepied de cette dernière représentation et d'associer les couleurs au son d'un quintet, qui représenterait la version minimale d'un "orchestre" de jazz.

En 2017, une collaboration artistique avec le trompettiste suédois de renommée internationale Anders Bergcrantz a suscité chez Pierre Bertrand l'idée de créer avec cet immense musicien ce fameux projet "COLORS" pour explorer "le son du quintet". Pour former le groupe, il a choisi de solliciter l'énergie du piano de Pierre-Alain GOUALCH qu'il a cotoyé artistiquement à l'occasion du projet ULTIMO d'André Ceccarelli, la virtuosité de la contrebasse de Christophe WALLEMME qui joue très régulièrement dans le groupe LA CAJA NEGRA et la sauvagerie de la batterie de Laurent ROBIN, batteur de la période "PARIS 24H" du Paris Jazz Big Band.

*Les harmonies sont partout.
La musique nous enchante et nous soigne.
Les couleurs sont mémoire et émerveillement.
Mon ami de toujours, Jean-Antoine Hierro,
en peignant sa série de tableaux éclatants « Hidden Words » a marié couleurs et mots cachés.
Pour composer, j'ai laissé résonner chaque tableau avec ses mots et ses couleurs,
et sans chercher l'évocation, j'ai seulement voulu transmettre les émotions perçues.
Nous présentons main dans la main cet opus
qui dessine des traits colorés entre les notes de musique,
qui met en harmonie les couleurs et les lignes
et qui scelle l'art avec l'amitié.
Pierre Bertrand, Paris 1 juillet 2020*



DISTRIBUTION

PIERRE BERTRAND - flûte, flûte alto, saxophone ténor et soprano

ANDERS BERGCRANTZ - trompette

PIERRE-ALAIN GOUALCH - piano & fender rhodes

CHRISTOPHE WALLEMME - contrebasse

LAURENT ROBIN - batterie

Direction et réalisation : par Pierre Bertrand

Enregistrement : Fred Magnier aux "Studios Alhambra" (Rochefort-sur-mer) en Juillet 2019

Mixage : Fred Magnier au Studio "L'Âme-son" (Cachan)

Pochette : Jean-Antoine Hierro

Mastering : Simon Gibson au Abbey Road Studio (London) en mai 2020

Production : Paul Camau pour SYL Productions

Editeur : Eric Debègue pour Cristal Publishing

Label : Cristal Records

Distribution : Sony Music Entertainment

TRACKLIST

COLORS

1. *SWEET DREAMS* - 6.54
2. *SUNSHINE* - 6.28
3. *YOU ARE MY BLOOD* - 6.33
4. *COLOR BLIND* - 7.40
5. *BREATH SLOWLY THE LIFE* - 5.43
6. *SANGUINE COMME UNE ORANGE* - 8.14
7. *BE MY ANGEL* - 6.43
8. *LOOKING FOR ETERNITY* - 6.44

TOTAL : 55.01



COULEURS - MUSIQUE - EMOTIONS

*« Les ondes des sons et de la lumière
sont régies par les mêmes lois que celles de l'eau »
Leonardo Da Vinci*

Il est troublant de constater que musique et peinture partagent un même champ lexical :

- notes de musique & notes de couleur
- gammes musicales & gammes de couleurs
- des chromatiques, des tons, des tonalités, des nuances
- l'harmonie des sons & l'harmonie des couleurs
- une palette des timbres d'un orchestre
- les textures orchestrales & les textures des matières
- une musique lumineuse, une musique obscure
- une composition
- les plans sonores d'une orchestration & les plans d'une composition picturale ...

*« L'harmonie et la discordance des couleurs ne pourraient-elles pas provenir
des proportions des vibrations continuées jusqu'au cerveau ...
comme l'harmonie et la dissonance de sons viennent des vibrations de l'air ? »
Isaac Newton*

Les relations couleurs/musique passionnent de grands penseurs depuis l'Antiquité : Aristote, Da Vinci, Newton, Goethe ... tous ont établi des théories sur le sujet, parfois totalement irrationnelles.

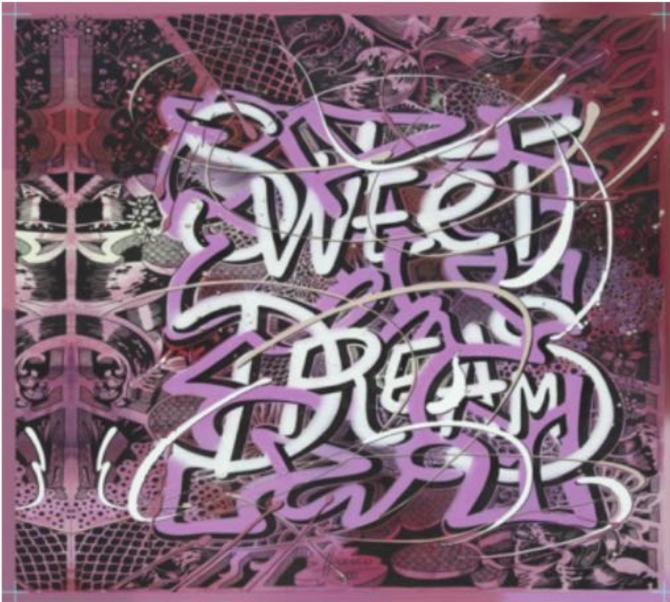
Souvent, les artistes ont aussi essayé de construire des ponts entre notes et couleurs, entre timbres instrumentaux et couleurs, puis entre musique tonale et art figuratif, musique atonale et art abstrait. Le travail de collaboration de Wassily Kandinsky et Arnold Schoenberg au début du XXème siècle en est une expression. A la même époque, doté de l'audition colorée ("SYNOPSIS"), Scriabine a développé son propre langage harmonique liée au symbolisme et aux couleurs, établissant par exemple une équivalence entre le cercle chromatique des graphistes et le cycle des quintes. Messiaen lui développera plus tard, dans son traité des descriptions colorées précises des agrégats sonores.

Force est de constater que même les plus grands penseurs ne peuvent évoluer qu'en pleine subjectivité.

Pourtant, le sujet reste une vaste source d'inspiration, car les couleurs sont des stimuli à l'imaginaire, elles représentent des codes différents selon les hommes et les cultures, les couleurs sont aussi mathématiques, elles ont une relation profonde et évidente avec le son, la musique, les émotions et sûrement l'histoire de l'humanité.

Plus généralement, parler de musique et de peinture, c'est bien-sûr parler d'art, mais c'est aussi parler d'émotion. On retrouve l'émotion à la naissance de l'œuvre, au moment de l'inspiration, et c'est aussi le but final de celle-ci, de transmettre une émotion.

Même si tout ce que l'on pourra dire sur le sujet est faux, cela restera une démarche émotionnelle, passionnée, irrationnelle et on pourra être heureux car l'erreur est féconde.



1. SWEET DREAMS

"Le rêve va bientôt finir, la nuit s'estompe pour bientôt laisser paraître les premières lueurs"

Violet, Magenta, Rose ...



2. SUNSHINE

"Un jour ensoleillé redonne l'énergie"

Jaune ...



3. YOU ARE MY BLOOD

"Le sang nous diffuse l'amour aux quatre coins du corps et nous donne force"

Rouge...



4. COLOR BLIND

"Qu'imagerions-nous des couleurs de la terre sans les avoir jamais vues?"

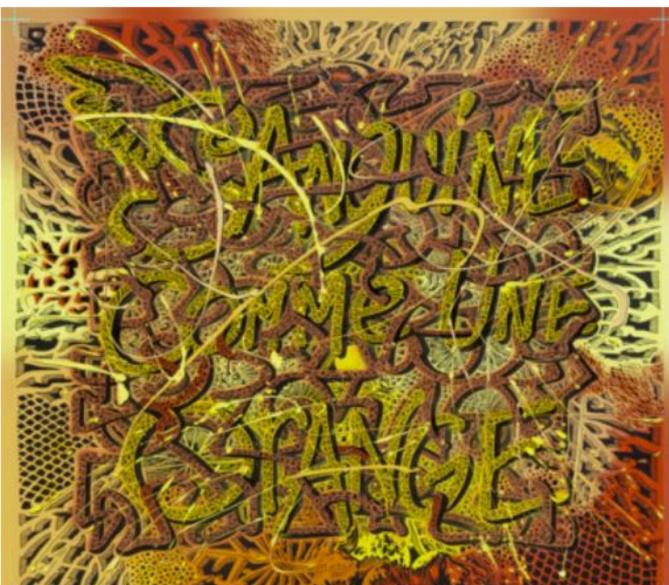
Noir, marron, bleu, vert, violet, rouge, orange, jaune ...



5. BREATH SLOWLY THE LIFE

"Vénus se baigne dans une eau verte, le fluide vital qui régénère"

Vert ...



6. SANGUINE COMME UNE ORANGE

"La joie, le jus de vie est le sens"

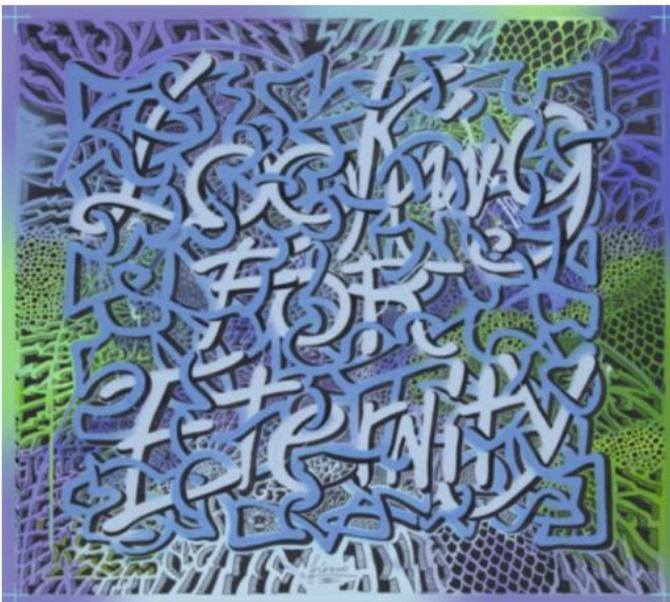
Orange ...



7. BE MY ANGEL

"Un messenger multicolore, un ange"

Multicolore ...



8. LOOKING FOR ETERNITY

"Être tête en l'air, regarder vers le bleu, attendre la nuit et les rêves"

Bleu, Argent ...

PIERRE BERTRAND



photo: Bruno Tocaben

BIOGRAPHIE

Saxophoniste, flûtiste, professeur de renom, mais aussi compositeur, chef d'orchestre, arrangeur, auteur de musiques de films, ou fondateur de Big Band : Pierre Bertrand déroule un CV impressionnant et vous enveloppe à chacune de ses apparitions sur scène avec son jazz bariolé, ensorcelant, inattendu.

Diplômé du CNR de Nice et du CNSM de Paris, Pierre Bertrand fonde le Paris Jazz Big Band en 1998 avec Nicolas Folmer et obtient avec cet orchestre une Victoire du Jazz et le Django d'Or dans la catégorie « artiste confirmé ». Dirigeant le Nice Jazz Orchestra, il a également été chef d'orchestre invité dans de nombreux pays (Mexique, Venezuela, Argentine, Danemark, ...) ainsi que pour de nombreuses émissions de télévision. En 2021, il a dirigé l'orchestre Philharmonique de Nice pour le Nice Jazz Festival avec Roberto Fonseca Trio et l'orchestre de l'Opéra Rouen Normandie avec le Trio de Tigran Hamasyan.

Pierre Bertrand signe de nombreux arrangements orchestraux pour André Ceccarelli, Jean-Pierre Como, Diego Imbert mais aussi dans des contextes plus populaires mais toujours de qualités : Claude Nougaro, Charles Aznavour, Murray Head, Maurane ...

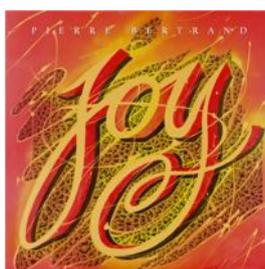
Pierre Bertrand est compositeur et auteur de nombreuses musiques de films et téléfilms depuis 2006 (Django par Etienne Caumar, La Grande Vie par Emmanuel Salinger, téléfilms de Jacques Fansten, Philippe Le Guay, Sylvain Monod...).

En 2010, il enregistre son premier album en soliste, « Caja Negra », entouré de musiciens de jazz et de flamenco. Caja Negra devient le nom de son groupe principal, véritable « boîte noire » d'un avion imaginaire qui enregistre tout et propose une déambulation musicale entre Méditerranée, Afrique et Amérique latine. Décollage, atterrissage, arabesques abstraites, carnet de voyage et tourbillon d'images, la magie de Pierre Bertrand fête les différences et leurs rencontres.

Son second opus, « Joy » (Cristal Records – Sony Music), obtient en 2017 la Victoire du Jazz dans la catégorie « album inclassable de l'année ». Au fil d'une trentaine de concerts en 2017 et 2018, le groupe a pu se produire devant des salles toujours pleines à craquer. Pierre Bertrand & Caja Negra arrivent à la pleine maturité, gonflés à bloc d'une énergie prête à exploser.

Un troisième album autour de l'œuvre de Duke Ellington est sorti en octobre 2018, il s'agit d'une réécriture de la fameuse Far East Suite de Duke Ellington & Billy Strayhorn.

DISCOGRAPHIE



Comme soliste & leader

2021 : PIERRE BERTRAND "COLORS" (Cristal Record / Sony Music) MUST TSF / **CHOC JAZZMAG**

2018 : PIERRE BERTRAND « FAR EAST SUITE » (Cristal Record / Sony Music)

2016 : PIERRE BERTRAND « JOY » (Cristal Record / Sony Music) MUST TSF / **VICTOIRE DU JAZZ 2017**

2012 : PJBB « SOURCE(S) » (Cristal Record / Harmonia Mundi) SELECTION TSF

2011 : NJO « FESTIVAL » 2011 (Cristal Record / Harmonia Mundi) REVELATION JAZZMAN

2010 : PIERRE BERTRAND « Caja Negra » (Cristal Record / Harmonia Mundi) **FFF Télérama – Génération SPEDIDAM**

2009 : PIERRE BERTRAND « BO La Grande Vie » (Cristal Record / Harmonia Mundi)

2009 : « THE BIG LIVE » 2009 (Cristal Record / Harmonia Mundi) **FFFF Télérama**

2008 : Hommage à Nino Ferrer (Cristal Record / Harmonia Mundi)

2008 : DVD PARIS 24 H LIVE (Cristal Record / Harmonia Mundi)
2005-2008, «Martines» (4 albums) avec M.C. Barrault - Records/Casterman/Harmonia Mundi
2004, Paris Jazz Big Band: «PARIS 24H» chez (Cristal Records/BMG) **VICTOIRE DU JAZZ – DJANGO D'OR – FFFF Télérama**
2002, Paris Jazz Big Band: «Mediterraneo» chez (Cristal Records/Melodie) **FFF Télérama**
2000, Paris Jazz Big Band: «A suivre» chez (Cristal Records/Melodie)

Comme chef d'orchestre & arrangeur

2021 : THOMAS CURBILLON "Place St Opportune"
2019 : MARC BERTHOUMIEUX « Le Bal des Mondes»
2017 : Jean-Pierre COMO "Express Paris-Roma"
2017 : DIEGO IMBERT « Hommage à Charlie Haden »
2012 : ANDRE CECCARELLI «ULTIMO» (Emarcy / Universal Music) **CHOC JAZZMAG-JAZZMAN**
2011 : MININO GARAY « Gabriel » (Naive)
2009 : MININO GARAY « QUE LO PARIO » (Naive)
2006, Jean-Pierre COMO: «L'Ame Sœur» chez (Nocturne/Nocturne) **FFFF Télérama - CHOC JAZZMAG-JAZZMAN**
2004, Claude Nougaro : « La Note Bleue » (Blue Note/EMI)
2000, Claude Nougaro: «Embarquement immédiat» (EMI) **FFFF Télérama**

Comme réalisateur discographique

2014 : MICHEL LEEB «Repères» (Universal Jazz)
2013 : MICHEL FUGAIN «Projet Pluribus» (Sony Music)
2009 : CATHERINE FALGAYRAC « A fleur de mots » (Warner)

FILMOGRAPHIE

2019 : "CHAVAL" documentaire ARTE
2018 : "HABITER AUTREMENT" documentaire France3
2017 : « LE CORPS DANS LA VILLE » court-métrage de Nicolas Habas (Fest. de La Rochelle)
2017 : « MEURTRE DANS LES LANDES » téléfilm de Jean-Marc THERIN (France 3)
2017 : « DJANGO » long métrage d'Etienne CAUMAR
2015 : « MURUNA » court métrage de Moly KANE
2011 : « BALLE MOLLE » court métrage produit par GAUMONT réalisé par F. Chaudier
2011 : "MOLY" court métrage produit par Euzhan PALCY présenté à "Cannes 2011"
2011 : « La Part des Anges » téléfilm de Sylvain Monod (France 3)
2011 : « V comme Vian » téléfilm de Philippe Le Guay (France 2)
2011 : « La Bonté des femmes » téléfilm de Marc Dugain et Yves Angelo (France 2)
2010 : « L'homme sans nom » téléfilm de Sylvain Monod (France 3)
2009 : « La grande vie » long métrage d'Emmanuel Salinger
2008 : « Les frilleux » téléfilm de Jacques Fansten (France 3)
2006 : « L'enfant du secret » téléfilm de Serge Meynard (France 2)

ANDERS BERGCRANTZ (trompette)

Anders Bergcrantz est considéré internationalement comme l'un des trompettistes les plus doués du moment.

Il a notamment joué avec Dave Liebman, Billy Harper, Victor Lewis, Billy Hart, The Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Adam Nussbaum, McCoy Tyner, Mike Brecker,...

Anders Bergcrantz a été récompensé par un "Golden Record" en 1995 et 2007 qui est le prix le plus important pour le Jazz suédois. Il est également élu « meilleur trompettiste » en 2009, 2015 et 2016.

Il remporte aux Etats-Unis le Prix « Voted Voted #1 Best Trumpeter » en 2009, 2015 et 2017

à la 31ème, 38ème, 37ème et 39ème "Annual Jazz Station Awards / Best jazz" à Los Angeles.

Anders Bergcrantz a grandi au sein d'une famille de musiciens. Son père Sven Bergcrantz, était l'une des pianistes de jazz majeur du pays, ses deux frères Kakan et Thomas sont professionnels depuis de nombreuses années.

Il est reconnu comme un soliste dans la lignée de trompettistes stars tels que Woody Shaw, Freddie Hubbard, Lee Morgan, et Miles Davis.

Anders Bergcrantz est invité partout dans le monde comme soliste. Il est également clinicien et éducateur.



photo: Bruno Tocaben

PIERRE-ALAIN GOUALCH (piano)

Pierre-Alain Goualch est issu d'une famille de musiciens et c'est en 1995 qu'il est révélé par un premier prix au Concours International de Piano Jazz de Toulon par un jury composé de Tommy Flanagan, Kenny Barron et Danilo Perez. Suivi par un prix de groupe pour son premier trio au concours de la Défense (Paris). Cette année-là il est classé par le magazine Jazzman parmi les 25 musiciens les plus prometteurs de la scène internationale.

Depuis, les projets se sont enchaînés et l'ont emmené un peu partout en Europe mais aussi USA, Canada et Brésil avec des musiciens comme André Ceccarelli, David Linx, Nicolas Folmer, Ernie Hammes, Randy Brecker, Laïka Fatien...

Au fil de ces rencontres il a participé à des centaines de concerts et enregistré plus de 40 albums dont 9 en leader ou co-leader qui lui ont valu plusieurs nominations aux Victoires du Jazz et aux Django D'or.

On a pu également l'entendre en enregistrements et sur scène avec des musiciens tels que Shirley Bassey, Bob Mintzer, Thomas Bramerie, Stephane Belmondo, Stephane Guillaume, Sylvain Luc, Bernard Lavillier, Michel Jonasz, Maurane.

Les albums les plus récents auxquels il a participé sont "7000 Miles" chez Sound Surveyor aux côtés de David Linx, André Ceccarelli et Diego Imbert et « Evolution » chez Vegas Records aux côtés d'Ernie Hammes, Wayne Escoffery, Philip Catherine, David Ascani, Boris Schmid, Niels Engel.



CHRISTOPHE WALLEMME (contrebasse)

Christophe Wallemme début la guitare à l'âge de 15 ans. Il se tourne vers la contrebasse lorsqu'il entend Scott LaFaro, contrebassiste de Bill Evans. En 1982 il arrête ses études pour se consacrer entièrement à la musique. Il étudie la contrebasse classique au conservatoire et prend en parallèle des cours particulier avec M. Kazoran, Cesarius Alvim, Hein van de Geyn.

En 1988 il remporte le prix de soliste au concours de la Défense. Il enregistre cette même année ses premiers albums avec Ludovic de Pressac Bop for Sale, Daniel Beaussier Correspondances et Sanscrit.

En 1994, il fonde avec Pierre de Bethmann et Benjamin Henocq le trio Prysm. Le répertoire est original et construit autour des rythmes impairs. Ils obtiennent cette même année le Premier Prix du concours national de jazz de la Défense, sont nominés aux Django d'or et aux Victoires de la musique pour leur premier album intitulé Prysm (Artalent). Le trio est alors remarqué par le label Blue Note qui avec lequel ils enregistrent cinq albums. Après un concert au Théâtre des Champs-Élysées à Paris avec l'Orchestre national de France dirigé par Seiji Ozawa pour le centenaire de Gershwin, James Taylor invite le trio pour douze dates aux États-Unis. Le trio a également effectué des tournées en Europe.

Durant ces années Christophe Wallemme participe aux formations et albums de : Jean-Pierre Como , Louis Winsberg , Sylvain Beuf, David Linx et Diederik Wissel, Eric Seva, Terez Montcalm et accompagne sur scène grand nombre d'artiste tels que : Ibrahim Maalouf et Dhafer Youssef.

Au printemps 2017, il sort son album « Ôm Project ».



LAURENT ROBIN (batterie)

Laurent Robin commence ses études musicales au Conservatoire Municipal de Fontainebleau puis passe une saison au CIM de Paris. Il rejoint le groupe de batteurs Tams Tams l'Europe composé d'André Ceccarelli et de Paco Sery.

En 1996, il rencontre Arthur H et ils enregistrent l'album Troubles Fêtes. Il s'ensuit une tournée dans toute la France, en Afrique, au Canada et au Japon. Il enregistrera quatre autres albums avec le chanteur. Parallèlement, il joue régulièrement avec des musiciens comme David El Malek, Baptiste Trotignon. Au début des années 2000, Laurent Robin enregistre avec le chanteur Mathieu Boogaerts et part en tournée d'une année dans en France et au Japon.

Il joue en trio avec Laurent de Wilde et Darryl Hall et ils enregistrent l'album The Present et part en tournée dans toute la France.

Il joue régulièrement dans le Paris Jazz Big Band de Pierre Bertrand et Nicolas Folmer : ils enregistrent l'album Paris 24H. Il enregistre et tourne avec la chanteuse Youn Sun Nah. Ils se produisent en concerts en France, à Singapour, au Lincoln Center de New York et au Greek Theatre de Los Angeles.

En tant que producteur cette fois, il produit l'album de la chanteuse chinoise Zhan Xiao Li, enregistré en compagnie de Ira Coleman, Stuart Mc Callum, Bill Laurence puis les accompagne pour des concerts en Chine et au Festival de jazz de Pékin notamment. Par ailleurs, il collabore avec André Manoukian à divers projets musicaux : enregistrement de l'album Inkala et So in Love. Il part en tournée dans toute l'Europe, en Afrique, aux États-Unis et au Royaume-Uni avec la chanteuse malienne Rokia Traoré. En 2011 naît le premier projet solo de Laurent Robin en tant que compositeur et interprète : Laurent Robin & The Skyriders. Il enregistre l'album Ode to the Doodooda (Laborie Jazz) avec les pianistes Benjamin Moussay et Vincent Lafont. En 2014, Laurent Robin & The Skyriders enregistrent leur deuxième album intitulé Movie'zz qui paraît chez le label Breakz.



photo: Patrick Martineau



PIERRE BERTRAND - CONCERTS

4 NOVEMBRE 2021 - COLORS Théâtre de Cannes, Fest. Jazz Sous les Bigaradiers

5 NOVEMBRE 2021 - COLORS Le Bal Blomet 20h (Paris)

21 NOVEMBRE 2021 - FAR EAST SUITE Festival Jazz en Ouche 16h (L'Aigle)

LES PROGRAMMATEURS EN PARLENT

« Pierre [...] ce n'est pas pour rien que tu as été lauréat aux Victoires du Jazz. La joie régnait à la fin du concert, tu as dû remonter plusieurs fois sur scène. Merci pour ton travail, Merci pour ton talent et ta bienveillance, merci pour ta capacité à rassembler et aussi celle d'ouvrir les esprits. » **Hughes Kieffer, Directeur Marseille Jazz des Cinq Continents**

"Excellent interprète, Pierre Bertrand sait fédérer autour de lui un plateau impressionnant de musiciens remarquables, autour d'un mélange d'influences qui fait mouche." **Vincent Leandri, Directeur, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper**



CONCERTS PASSÉS

2021

- 16 OCTOBRE 2021 - Direction : Tigran HAMASYAN TRIO + Orch. Opéra Rouen - JAZZ SOUS LES POMMIERS (Coutances)**
- 7 OCTOBRE 2021 - Direction : 25eme anniversaire Fondation BNP-PARIBAS - LE TRIANON (Paris)**
- 26 SEPTEMBRE 2021- COLORS - FESTIVAL ECLAIRAGE PUBLIC - LE 109 (Nice)
- 14 SEPTEMBRE 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - FESTIVAL FICTION TV (La Rochelle)
- 12 SEPTEMBRE 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - Auditorium St PAUL St GEORGES (Vannes)
- 11 SEPTEMBRE 2021- FAR EAST SUITE - JAZZ AU SOMMET (Saint Genest Malifaux)
- 10 SEPTEMBRE 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - JAZZ AU SOMMET (Saint Genest Malifaux)
- 9 SEPTEMBRE 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - MUSEE MATISSE (Nice)
- 7 SEPTEMBRE 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - Péniche Marcounet (Paris)
- 27 AOUT 2021- FAR EAST SUITE - FESTIVAL BATOJAZZ (Lucey)
- 21 AOUT 2021 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA LIEPAJA Concert Hall, LIEPAJA (LETTONIE)**
- 15 AOUT 2021- COLORS - NICE CLASSIC LIVE / MUSEE MATISSE (Nice)
- 13 AOUT 2021- FAR EAST SUITE - LES ESTIVALES 06 (Saint Jeannet)
- 12 AOUT 2021- FAR EAST SUITE - LES ESTIVALES 06 (Roquebrune Cap Martin)
- 8 AOUT 2021- FAR EAST SUITE - JAZZ UP FESTIVAL (Opio)
- 7 AOUT 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - SCHLOSSBERG GROSSER PLÖNER (ALLEMAGNE)
- 6 AOUT 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - KÜCHENGARTEN SCHLOSS, Eutin (ALLEMAGNE)
- 3 AOUT 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - GRÖMITZ KUPRPARK, Grömitz (ALLEMAGNE)
- 1 AOUT 2021 CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - EUTIN SCHLOSSINNENHOF, Eutin (ALLEMAGNE)
- 31 JUILLET 2021- CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - ATLANTIC HOTEL, Travemünde (ALLEMAGNE)
- 26 JUILLET 2021 CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - KELLENHUSEN, Strandbühne (ALLEMAGNE)
- 24 JUILLET 21 - Dir : CLASS. BEAT ORCH & H. Coltman / L. Gulbaek - CLASSICAL BEAT FEST. Travemünde (ALLEMAGNE)**
- 15 JUILLET 2021 - Direction : R. FONSECA TRIO + NJO + ORCH. PHILHAR. DE NICE - NICE JAZZ FESTIVAL (NICE)**
- 6 JUILLET 2021 - COLORS - ST SAUVEUR DE VILLEPLANE (Guillaumes)
- 5 JUILLET 2021 - COLORS - GALERIE SERENDIA (Nice)
- 4 JUILLET 2021 - LA CAJA NEGRA - PEILLON JAZZ FESTIVAL (Peillon)
- 3 JUILLET 2021 - COLORS - PEILLON JAZZ FESTIVAL (Peillon)
- 2 JUILLET 2021 - LA CAJA NEGRA & 16 CELLI - FESTIVAL CELLO FAN (Caillan)
- 18 JUIN 2021- FAR EAST SUITE - ATLANTIC GRAND HOTEL, Travemünde (ALLEMAGNE)
- 17 JUIN 2021 - FAR EAST SUITE - EUTIN SCHLOSSINNENHOF, Eutin (ALLEMAGNE)
- 10, 11, 12 JUIN 2021 - FAR EAST SUITE - JAZZ CLUB DE DUNKERQUE (Dunkerque)

2020

- 3 OCTOBRE 2020 - FAR EAST SUITE - "RENTREE GRANDS FORMATS" LA FERME DU BUISSON (Noisiel)**
- 31 JUILLET 2020 - FAR EAST SUITE - FESTIVAL NICE CLASSIC LIVE/ MUSEE MATISSE (Nice)
- 11 JUILLET 2020 - FAR EAST SUITE - LES ESTIVALES 06 (Guillaumes)
- 10 JUILLET 2020 - FAR EAST SUITE - LES ESTIVALES 06 (Cap D'Ail)
- 24 JANVIER 2020 - COLORS (CREATION) - MUSIQUES AU COMPTOIR (Fontenay-sous-Bois)

2019

- 20 OCTOBRE 2019 - FAR EAST SUITE - AUTOMNE JAZZ FESTIVAL (Marne-et-Gondoire)**
- 19 OCTOBRE 2019 - FAR EAST SUITE - GRENOBLE JAZZ FESTIVAL (Grenoble)**
- 11 OCTOBRE 2019 - FAR EAST SUITE - Le DIESE ONZE, Montréal (CANADA)
- 3 OCTOBRE 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA, THEATRE DE LA COUPE D'OR (Rochefort)**
- 30 SEPTEMBRE 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA, LE BAL BLOMET (Paris)
- 29 SEPTEMBRE 2019 - SOLISTES DU LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA, LE MARCOUNET (Paris)
- 14 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - EL ANONIMO (JAZZ CLUB), BOGOTA (COLOMBIE)
- 13 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - FESTIVAL BARANQUIJAZZ, BARANQUILLA (COLOMBIE)**
- 10 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - CUMBRE DE ECONOMIA NARANJA, MEDELLIN (COLOMBIE)
- 6 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - AUDITORIO BANCO DE LA REPUBLICA, PEREIRA (COLOMBIE)

5 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - JAZZ CLUB, MANIZALES (COLOMBIE)

4 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - PALAIS DES CONGRES DE MANIZALES (COLOMBIE)

31 JUILLET 2019 - FAR EAST SUITE - JAZZ EN TECH (Cérêt)

18 JUILLET 2019 - FAR EAST SUITE - JAZZ A MOLIÈRES (Molières)

5 JUILLET 2019 - COLORS - LE SOPHOCLE (Antibes)

3, 4 JUILLET 2019 - COLORS - LA NOTE BLEUE (Monaco)

2 JUILLET 2019 - COLORS - LA CAVE BIANCHI (Nice)

29 JUIN 2019 - COLORS - LE NUBIA (Boulogne-Billancourt)

26 JUIN 2019 - FAR EAST SUITE - MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS (Marseille)

30 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - INTERNATIONAL JAZZ DAY - PARKER & LENOX, MEXICO CITY (MEXIQUE)

27 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - ENCUESTRO NACIONAL DE JAZZ, GUADALAJARA (MEXIQUE)

26 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - FERIA SAN MARCO DE AGUASCALIENTES (MEXIQUE)

24 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - ZACATECAS FESTIVAL (MEXIQUE)

22, 23, 24 MARS 2019 - FAR EAST SUITE - THEATRE FRANCIS GAG (Nice)

8 MARS 2019 - FAR EAST SUITE - MEDIATHEQUE DE CANNES (06)

24 FEVRIER 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA Riga Congress Hall, Riga (LETTONIE)

23 FEVRIER 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA Sigulda Cultural Center, Sigulda (LETTONIE)

22 FEVRIER 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA Unity House Concert hall, Daugavpils (LETTONIE)

2018

8 DECEMBRE 2018 - FAR EAST SUITE - PAN PIPER (Paris)

24 NOVEMBRE 2018 - FAR EAST SUITE - THEATRE DE CORNOUAILLE (Quimper)

20 NOVEMBRE 2018 - FAR EAST SUITE - LA MENUISERIE (Nice)

18 OCTOBRE 2018 - FAR EAST SUITE - CARRE BELLE FEUILLE (Boulogne)

23 AOÛT 2018 - album JOY - IMPERIAL LIVE FESTIVAL (Annecy)

17 JUILLET 2018 - album JOY - NICE JAZZ FESTIVAL (Nice)

16 JUILLET 2018 - "Grande Parade" - NICE JAZZ FESTIVAL (Nice)

7 JUILLET 2018 - album JOY - JAZZ A VAUVERS (Vauvers)

30 JUIN 2018 - album JOY - FESTIVAL DJANGO REINHARDT (Samois-sur-Seine)

8 JUIN 2018 - «CAJA NEGRA & BIG BAND» PAN PIPER (Paris)

30 MARS 2018 - «CAJA NEGRA & BIG BAND» PAN PIPER (Paris)

11 FEVRIER 2018 - album JOY avec le QUINTESSENCE JAZZ BIG BAND, Maline (BELGIQUE)

16 JANVIER 2018 - album «JOY» CENTRE DES BORDS DE MARNE (Le Perreux, 94)

2017

26 NOVEMBRE 2017 - VELVET JAZZ CLUB, Buenos Aires (ARGENTINE)

25 NOVEMBRE 2017 - DIVINO FESTIVAL, San Rafael de Mendoza (ARGENTINE)

20 NOVEMBRE 2017 - CORDOBA JAZZ FESTIVAL, Cordoba (ARGENTINE)

5 OCTOBRE 2017 - Residence Création LA COUPE D'OR (Rochefort sur Mer)

27 JUILLET 2017 - album «JOY» ALBERTVILLE JAZZ FESTIVAL (Albertville)

10 JUILLET 2017 - album «JOY» SAVEURS JAZZ FESTIVAL. (Segré)

4 JUIN 2017 - album «JOY» LA FERTE JAZZ FESTIVAL (La ferté sous jouarre)

26 MAI 2017 - album «JOY» JAZZ SOUS LES POMMIERS (Coutances)

30 AVRIL 2017 - album «JOY» MUSICORA (Paris)

27 MARS 2017 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & BIG BAND» PAN PIPER (Paris)

18 & 19 MARS 2017 - album « JOY » THEATRE FRANCIS GAG (Nice)

27 FEVRIER 2017 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & BIG BAND» PAN PIPER (Paris)

23 JANVIER 2017 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & STRINGS» PAN PIPER (Paris)

2016

5 DECEMBRE 2016 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & STRINGS» PAN PIPER (Paris)

7 NOVEMBRE 2016 - album « JOY » PAN PIPER (Paris)

3 OCTOBRE 2016 - concert de sortie d'album « JOY » PAN PIPER (PARIS)

ALBUMS DEJA PARUS

Pierre Bertrand
«FAR EAST SUITE»
from Duke Ellington
Cristal Records / Sony 2018



LA PRESSE EN PARLE

«Le nonette de Pierre Bertrand est magnifique, luxuriant, dans l'esprit coloré de la musique d'Ellington ».
Alex Dutilh, France Musique (décembre 2018)

« C'est une merveille » **François Lacharme, FIP (décembre 2018)**

« Des arrangements brillants sur un des plus grands albums de jazz de tous les temps ». **Frédéric Goaty, Jazz Magazine**

« Qu'est-ce que c'est beau ! ». **Jean-Charles Doukhan, TSF Jazz**

« Un vrai travail d'orfèvre ». **Claude Loxhai, Jazz Halo (Belgique)**

« Pierre Bertrand relève haut la mian ce défi. Méthodiquement déconstruite puis reconstruite, la Far East Suite s'orne ic d'arrangements taillés sur mesure pour les 10 membres de Caja Negra [...] Aussi brillamment réarrangée que magnifiquement interprétée, cette Far East Suite est à découvrir en live ... ». **Didier Delarue, Que Tal Paris(décembre 2018)**

« Bertrand, lui, aborde le sommet par la face nord avec ses neuf musiciens et chanteurs. Il n'est pas dans le décalque, mais recrée l'oeuvre au point d'en déborder les contours, et c'est plutôt salubre. » **David Koperhant, Jazz News (décembre 2018)**

On y retrouve les épices, le tumulte, les mélodies et la construction harmonique mais Pierre Bertrand change forcément l'instrumentation et y ajoute des couleurs et des mélodies dans un acte musical mais également presque politique et militant. Épicé et envoûtant ! **Jérôme Gillet froggydelight.com (décembre 2018)**

Pierre Bertrand réussit le prodige de faire sonner comme un big band cette formation pourtant réduite. Repris dans le même ordre que sur le disque original, les thèmes prennent de nouveaux atours et une nouvelle dynamique. Les audaces harmoniques de John Coltrane et les nouveautés rythmiques initiées par Dizzy Gillespie étant, depuis, passées par-là. Ce disque, présenté sous forme d'un luxueux livret illustré par le peintre niçois Jean-Antoine Hierro, est tout simplement splendide.
Daniel Chauvet Jazz Hot (décembre 2018)

ALBUMS DEJA PARUS

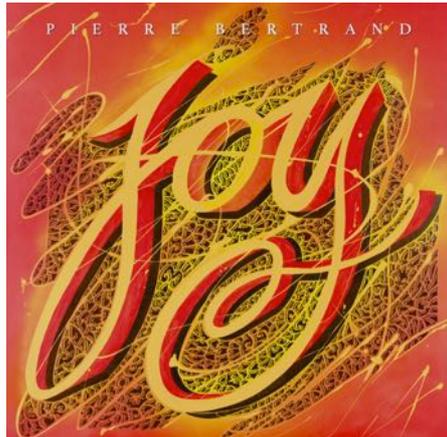
Pierre Bertrand

«JOY»

Cristal Records / Sony 2016

« Joy » autrement dit : après la belle vie, le bonheur.

RTL - J.Y. Chaperon



Avec ses mélodies chantantes et ses reflets chatoyants « JOY » diffuse une douceur bienfaisante, gorgée de lumière chaleureuse.

****** Jazz Magazine - Felix Marciano**

Ces musiques d'aventures sont d'une rare élégance tandis que leur palette sonore est richement colorée ...

Dragon Jazz

Ces plages musicales nous combient la création artistique est essentielle à notre représentation du merveilleux et à notre compréhension du monde, et donc à la vie en fin de compte.

Idoles Magazine – Luc Dehon

Ce qui marque cette galette c'est la variété des approches, cette manière de nous surprendre par tous les moyens.

MAXOE

Pierre Bertrand

«CAJA NEGRA»

Cristal Records /
Harmonia Mundi 2010



De façon convaincante, il compose comme s'il était espagnol et solifie presque comme un natif de Spanish Harlem, à l'alto, excellent surtout au soprano. La prise de son ? Pleine et enveloppante. Un vraiment bon disque ? Oui.

Michel Contat / Telerama

Pierre Bertrand déroule pourtant un CV de bottin mondain. ... Les influences, de l'Afrique à l'Amérique latine, se congratulent dans un chambardement prémédité. Une musique bariolée, inattendue, et porteuse d'envoûtement.

Bruno Pfeiffer / Libération.fr

Pierre Bertrand est un artiste surdoué... "Caja negra" est son premier album solo, déambulation à travers les musiques que le compositeur affectionne: Méditerranée, Afrique, et Amérique Latine. (...) un jazz doux et vagabond, pour notre plus grand plaisir! **Nadia Khouri-Dagher / babelmed**

LABEL & SERVICE PRESSE

Cristal Records

Samira Ben-Embarek

samira.ben@cristalgroupe.com



BOOKING, PRODUCTION, COORDINATION

Syl Productions

Paul Camau

paul.camau@pierrebertrand.com



PARTENAIRES ALBUMS & SCÈNE

Pierre Bertrand a bénéficié du **programme 365 de l'ADAMI**

Pierre Bertrand a été **génération SPEDIDAM**

Pierre Bertrand & CAJA NEGRA est soutenu par la **SACEM**

"Colors" a reçu le soutien de **MFA** et du **FCM**

"Colors" a bénéficié pour la scène du soutien de **DRAC PACA, Région PACA, Conseil Départemental 06, Ville de Nice** et du **CNM**

