

# DOSSIER DE PRESSE



**1er ALBUM SYMPHONIQUE**  
*en tant que compositeur et chef d'orchestre*

**sortie 22 septembre 2023**

CONTINUO CLASSICS / UVM DISTRIBUTION



## HARMONIA

*Lorsque Claude Delangle m'a demandé un concerto en 2009, j'ai voulu écrire pour un instrument magnifique que j'apprécie particulièrement : le Saxophone Soprano. Instrument qui n'a que très peu de "littérature" mais qui offre pourtant une palette expressive impressionnante. Pensant aux chanteurs méditerranéens, j'ai voulu explorer le lyrisme du flamenco et des musiques orientales, mais aussi les rythmiques sophistiquées du flamenco. Passionné par le jeu un peu "magique" des harmoniques additionnelles et différentielles, j'ai utilisé abondamment ce phénomène dans l'orchestration, pour qu'il constitue une partie intégrante de la composition.*

*Dès leurs premiers traités de musique, les pythagoriciens désignent sous l'appellation armonia une triple équivalence harmonie/modes/rythmes : la simultanéité des sons (l'harmonie au sens moderne), leur étalement de manière conjointe (les modes) et leur occurrence dans le temps (les rythmes). Tous ces phénomènes musicaux sont l'expression d'une même réalité mathématique, à savoir des proportions de nombres entiers. Ce n'est donc ni par hasard ni par erreur qu'au Moyen Âge les arts libéraux rangeaient la musique au côté de l'arithmétique, de la géométrie et de l'astronomie. La musique y établissait des correspondances entre les nombres, les couleurs, les planètes et les figures géométriques, voire la chimie... À mon tour, j'ai décidé de faire coïncider les rythmes, les modes et les proportions en développant chaque mouvement avec ce souci architectural de la suite BAILES*

*Le désir d'enregistrer un album symphonique de création a plus de 10 ans, et c'est la direction de l'Orchestre Philharmonique de Nice qui a répondu positivement avec enthousiasme à mon projet. Cette occasion, une formidable chance pour moi, a pu se transformer en réalité grâce à mon binôme musical depuis des années : l'ingénieur du son Frédéric Magnier qui a monté de toutes pièces un studio mobile pour transformer la Salle Fourestier de la Diacosmie (Nice) en véritable studio d'enregistrement.*

*C'est le merveilleux saxophoniste Vincent DAVID qui reprit le flambeau en 2021 pour faire exister la nouvelle version symphonique du concerto. Je connais Vincent depuis nos années d'étudiants au CNSMDP, je garde toujours en mémoire l'audition où il passa son prix de saxophone. Aujourd'hui Vincent est devenu une référence mondiale de l'instrument, sa virtuosité totalement « insensée » le libère de toute limite technique sur l'instrument et je suis de tous temps un grand admirateur de son jeu lyrique et précis au saxophone Soprano.*

**Pierre Bertrand**, 18 Aout 2023



*Que dire d'une musique intemporelle qui chante et met si bien en valeur la richesse sonore et expressive du soprano?*

*En premier lieu, la qualité des phrases, et la lisibilité des lignes mélodiques sont frappantes. La palette de couleur harmonique est variée, riche et subtile. Chaque mouvement éclaire une facette nouvelle du saxophone soprano ni classique, ni jazz mais juste une voix, un son qui emmène l'orchestre dans son sillage.*

*Outre le défi technique que représente une pièce de 25 minutes, la difficulté consiste à phraser et à trouver un sens, une direction tout en maintenant la souplesse.*

*J'aime cette musique qui ne cherche que le plaisir du son et scintille de mille feux. La joie de jouer égale celle de recevoir ces notes dédiées à tout amoureux du jardin acoustique de Pierre Bertrand.*

**Vincent DAVID**, 20 Aout 2023





## COMMUNIQUE

# PIERRE BERTRAND

### **1er album symphonique de création en tant que compositeur et chef d'orchestre**

**Pierre BERTRAND présente ici deux travaux majeurs : son premier concerto pour saxophone en 5 mouvements et sa première suite d'orchestre "Bailes" pour orchestre symphonique en 4 mouvements.**

Fort d'une solide formation classique au début des années 90 au CRR de Nice (saxophone classique avec Jacques Melzer, écriture avec Jean-Louis Luzignat) puis au CNSMDP (écriture avec Jean-Claude Reynaud et Jean-Claude Henry), il a développé un cours d'écriture musicale depuis 26 ans au CRR de Paris, de Nice, au Pole Supérieur de Paris et au CNSMDP qui lui permet de rester un éternel boulimique des compositeurs pour orchestre symphonique du XXème siècle et de rester en permanence dans une recherche d'innovation musicale, en particulier en lien avec les folklores méditerranéens, africains et latino américains.

Même si depuis 25 ans, Pierre Bertrand s'illustre en tant que soliste, compositeur et chef d'orchestre de Jazz (2 victoires du jazz, 1 Django d'or et de multiples récompenses pour ses albums en big band comme en petite formation), il a toujours maintenu une relation étroite avec le monde classique et contemporain de part ses nombreuses séances de studios, de part les sollicitations d'orchestre comme chef invité pour des projets "cross-over" (ex : orchestre Philharmonique de Nice pour diriger "Ultimo" d'André Ceccarelli et la Cuban Symphony avec Roberto Fonseca, orchestre de l'Opéra de Rouen pour diriger le projet symphonique de Tigran Hamasya ... ) mais aussi à l'occasion de collaborations en tant qu'arrangeur sur les plateaux de télévision avec Nathalie Dessay, Gauthier Capuçon, Alexandre Tharaud, Hughes Borsarello, Astrig Siranossian ....

Commandée par l'orchestre de l'Armée de l'Air pour Claude Delangle, une première version du Concerto de Saxophone pour grand orchestre d'harmonie est créée en novembre 2009 aux Invalides, puis repris à New York l'année suivante par le West Point Band. L'œuvre ne comprend alors que les 3 premiers mouvements. Au printemps 2021, Pierre Bertrand ajoute deux mouvements et réécrit l'ensemble pour orchestre symphonique complet. Vincent David prend le relai en 2021 pour faire exister l'œuvre en version symphonique en la forme actuelle.

La suite pour orchestre "BAILES", commande de création soutenue par la DRAC PACA, a été écrite entre le 10 septembre et le 31 décembre 2022. BAILES, qui signifie « danses » en espagnol, est tout d'abord un clin d'œil aux "Suites" de l'époque baroque et classique qui étaient des suites de danses, mais renvoie également aux sources du mot grec « armonia » qui donne à cet album son titre : un équivalence entre modes, harmonies et rythmes.



## **TRACKLIST**

### **SAXOPHONE CONCERTO 1**

*For Soprano Saxophone and Symphonic Orchestra*

*1 Prelude 4:51*

*2 Danse païenne 5:14*

*3 Arabesque 6:23*

*4 Allegro Vivace 7:48*

*5 Choral 2:48*

### **BAILES**

*Dance Suite for Symphonic Orchestra*

*6 Buleria, Frevo & Pasacalle 6:55*

*7 Siciliana « à la turque » 7:27*

*8 Sarabanda & Samaï 6:18*

*9 Tarentela & Tanguillo 7:27*

*Total time : 56:00*

**musique de Pierre BERTRAND**

# DISTRIBUTION

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

**direction : Pierre BERTRAND**

### **SAXOPHONE CONCERTO 1**

**Saxophone soprano solo : Vincent DAVID**

**Harpe : Valeria KAFELNIKOV**

Flutes : Virginie Diquero, Pierre Marcoul

Oboes : Serge Féral, Diane Favreau

Clarinets : Frédéric Richirt, Stasys Makstutis

Bassoons : Laurent Van Eenod, Pierre Bauler

Horns : Bruno Caulier, Christophe Escavi, Hermann Ort, Maxence Bur

Trumpets : Franz Baumann, Axel Roberto

Trombones : Jean-Christophe Pouget, Max Arbieu, Raphaël Patrix

Tuba : Medhi Virorello

Timpani : Philippe Serra

Percussions : Philippe Biclôt, Patrice Gauchon, Antoine Lardeau

Violins 1 :

Věra Nováková, Violaine Darmon, Isabella Piccioni, Eric Broudin, Pauline Carpentier, Hélène Genvrin, Radu Gherghinciu, Tatiana Gourina, Frédérique Herrmann, Anne Merentier, Marie-Anne Palayer, Marc Sikora

Violins 2 :

Volkmar Holz, Mislava Bensaid, Christiana Gueorguieva, Sylvie Campagne, Ventzislzva Choykova, Stéphane Dall'olmo, Julien Dupont, Orgesa Dylgjeri, Patrick Lee-Barot, Didier Tropea

Altos :

Hugues De Gilles, Estelle Brun, Hélène Coloigner, Aline Cousy, Julien Gisclard, Michael Henderson, Liviu-Adrian Ionescu, Marino Zampieri

Celli :

Victor Popescu, Thierry Trinari, Pierre Delattre, Thierry Palayer, Laurence Pons, Franck Touze

Doublebass :

Fabrizio Bruzzone, Sandrine Bourges, Philippe Bonifas, Florin Greco

# **BAILES**

**Latin percussions : Minino GARAY**

**Harp : Valeria KAFELNIKOV**

**Alto Saxophone : Vincent DAVID**

Flutes : Virginie Diquero, Isabelle Demourieux, Pierre Marcoul

Oboes : Serge Féral, Diane Favreau

Clarinets : Frédéric Richirt, Stasys Makstutis - Bass Clarinet : François Dutreuil

Bassoons : Laurent Van Eenod, Pierre Bauler

Horns : Bruno Caulier, Julien Heisse, Maxence Bur, Arthur Gomez

Trumpets : Franz Baumann, Axel Roberto, Marion Vezzosi

Trombones : Pierrick Caboche, Jean-Christophe Pouget, Max Arbieu, Raphaël Patrix

Tuba : Medhi Virorello

Timpani : Philippe Serra

Percussions : Philippe Biclôt, Patrice Gauchon, Antoine Lardeau, Diane Versace

Violins 1 :

Věra Nováková, Violaine Darmon, Eric Broudin, Pauline Carpentier, Hélène Genvrin, Radu Gherghinciu, Tatiana Gourina, Frédérique Herrmann, Anne Merentier, Marie-Anne Palayer, Marc Sikora, Isabella Piccioni, Maria Baran Tomik

Violins 2 :

Mislava Mikelic Bensaid, Volkmar Holz, Christiana Gueorguieva, Sylvie Campagne, Ventzislzva Choykova, Stéphane Dall'olmo, Julien Dupont, Orgesa Dylgjeri, Patrick Lee-Barot, Didier Tropea, Elyssa Gravelle

Altos :

Hugues De Gillès, Hélène Coloigner, Julien Gisclard, Estelle Brun, Aline Cousy, Michael Henderson, Liviu-Adrian Ionescu, Marino Zampieri

Celli :

Thierry Trinari, Anne Bonifas, Pierre Delattre, Thierry Palayer, Laurence Pons, Franck Touze

Doublebass :

Fabrizio Bruzzone, Sandrine Bourges, Philippe Bonifas, Florin Greco

## **Orchestre Philharmonique de Nice**

Directeur de l'Opera de Nice: Bertrand Rossi

Délégué général : Vincent Monteil

Régisseur général : Philippe Couquet

Régisseurs : Stéphane Deromas & Thierry Lemaire



**Frédéric MAGNIER**  
*ingénieur du son*

Réalisé par Pierre Bertrand

Enregistré à La Diacosmie (Nice) par Frédéric Magnier  
les 20, 21, 22 Septembre 2022 – 20, 21, 22 Octobre 2022  
– 4, 5, 6 Janvier 2023 – 14, 15, 30 Mars 2023  
Assisté par : Romain Massé, Louis Bertrand

Saxophone, harpe et percussions latines enregistrés  
au Joël Fajerman Studio par Frédéric Magnier  
les 26 avril, 12, 15, 22, 29 Mai 2023  
Assisté par Joël Fajerman

Editing : Stéphane Chausse

Mixé au Studio L'âme-son en Juillet 2023 par Frédéric Magnier  
Masterisé à Abbey Road Studio 17 Juillet 2023 par Simon Gibson

Photos : Bruno Tocaben

Cover & artwork : Jean-Antoine Hierro

Label Manager : Flavien Pierson for Continuo Classics

Editeur : Eric Debègue & Claire Brémond  
pour Cristal Publishing

Production exécutive Paul Camau pour SYL Productions

Une coproduction Cristal Groupe & SYL Productions





L'enregistrement de cet album a été rendu possible grâce aux formidables moyens techniques, logistiques et humains mis à disposition par la **Mairie de Nice** et la direction de l'**Opéra de Nice**.



Ce album a reçu une aide financière dans le cadre du mécénat culturel de la **Fondation BNP Paribas**



Ce album a été soutenu par une subvention d'aide à la production discographique de l'**ADAMI**.



Pierre Bertrand a bénéficié d'une aide à l'écriture pour la suite d'orchestre "BAILES" accordée par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur**



# ACTUALITES "EN BREF"

Dans la même période de sortie de **"HARMONIA"** , Pierre Bertrand sort son 5ème album en tant que soliste, **"HOPE"** , enregistré en quartet avec **André Ceccarelli, Thomas Bramerie, Alfio Origlio et les cordes de l'Orchestre Philharmonique de Nice.**

Sortie le 10 Novembre chez Cristal Records / L'Autre Distribution.

Fort d'une actualité soutenue avec sa formation LA CAJA NEGRA, Pierre Bertrand occupe de plus en plus la scène européenne.

- Il développe depuis 2018 **LA CAJA NEGRA BIG BAND** de 14 musiciens, avec une pléiades de solistes et invite depuis 2022 **Randy Brecker**

- il crée et dirige un programme de compagnonnage : **EUROPEAN JAZZ COMPAGNIONS** initié en 2020 avec le Classical Beat Festival de Lübeck, qui se dédouble aujourd'hui avec le NUE JAZZ de Nuremberg et Marseille Jazz des 5 continents, Nice Jazz Festival Sessions. Programme dans lequel de jeunes professionnels sortant des écoles européennes supérieures sont "coachés" par de grands experts issus eux-mêmes de grands big band européens, pour travailler dans un cadre professionnels (création, répétitions, tournées, concerts ... )

- Il tourne en Europe avec son quintet **COLORS** aux côtés du trompettiste suédois **Anders Bergcrantz.**

- Il forme en 2022 un formidable sextet Franco-Québécois avec Ron Di Lauro, Alain Caron, Paul Brochu, Denis Loup et Alfio Origlio : **DI LAURO & BERTRAND SEXTET**

- Il prépare un nouvel Opus pour **LA CAJA NEGRA** et annonce une série de dates à Paris au "Son de la terre" pour un "work in progress" en vue d'un enregistrement en 2024.



# PIERRE BERTRAND



photo: Bruno Tocaben

## BIOGRAPHIE

Saxophoniste, flûtiste, professeur de renom, mais aussi compositeur, chef d'orchestre, arrangeur, auteur de musiques de films, ou fondateur de Big Band : Pierre Bertrand déroule un CV impressionnant et vous enveloppe à chacune de ses apparitions sur scène avec son jazz bariolé, ensorcelant, inattendu.

Diplômé du CNR de Nice et du CNSM de Paris, Pierre Bertrand fonde le Paris Jazz Big Band en 1998 avec Nicolas Folmer et obtient avec cet orchestre une Victoire du Jazz et le Django d'Or dans la catégorie « artiste confirmé ». Dirigeant le Nice Jazz Orchestra, il a également été chef d'orchestre invité dans de nombreux pays (Mexique, Venezuela, Argentine, Danemark, ...) ainsi que pour de nombreuses émissions de télévision. Depuis 2021, il a dirigé l'orchestre Philharmonique de Nice pour le Nice Jazz Festival avec Roberto Fonseca Trio et de nombreuses autres occasions, l'orchestre de l'Opéra Rouen Normandie avec le Trio de Tigran Hamasyan ...

Pierre Bertrand signe de nombreux arrangements orchestraux pour André Ceccarelli, Jean-Pierre Como, Diego Imbert, mais aussi dans des contextes plus populaires mais toujours de qualités : Claude Nougaro, Charles Aznavour, Murray Head, Pascal Obispo, Michel Fugain, Maurane ...

Pierre Bertrand est compositeur et auteur de nombreuses musiques de films et téléfilms depuis 2006 (Django par Etienne Caumar, La Grande Vie par Emmanuel Salinger, téléfilms de Jacques Fansten, Philippe Le Guay, Sylvain Monod...).

On entend nombre de ses arrangements depuis 2020 pour les émissions de France 2 comme "Symphonissime", "Fauteuil d'Orchestre", "Les pièces Jaunes") où il entoure d'un écrin orchestral des artistes comme Sting, Kimberose, Danny Brilliant, Elodie Fregé, Nathalie Dessay, Ben L'Oncle Soul, Vianney, Angèle, Black Pink, Michel Polnareff, Guathier Capuçon, Black Pink, Hugues Borsarello, Alexandre Tharaud, Astrig Siranossian ... etc ...

En 2009, il enregistre son premier album en soliste, « Caja Negra », entouré de musiciens de jazz et de flamenco. Caja Negra devient le nom de son groupe principal, véritable « boîte noire » d'un avion imaginaire qui enregistre tout et propose une déambulation musicale entre Méditerranée, Afrique et Amérique latine. Décollage, atterrissage, arabesques abstraites, carnet de voyage et tourbillon d'images, la magie de Pierre Bertrand fête les différences et leurs rencontres.

Son second opus, « Joy » (Cristal Records – Sony Music), obtient en 2017 la Victoire du Jazz dans la catégorie « album inclassable de l'année ». Au fil d'une trentaine de concerts en 2017 et 2018, le groupe a pu se produire devant des salles toujours pleines à craquer. Pierre Bertrand & Caja Negra arrivent à la pleine maturité, gonflés à bloc d'une énergie prête à exploser.

Un troisième album autour de l'œuvre de Duke Ellington est sorti en octobre 2018, il s'agit d'une réécriture de la fameuse Far East Suite de Duke Ellington & Billy Strayhorn.

Puis un quatrième album "COLORS" est présenté en avril 2021 imaginant un lien entre couleurs et musique d'après les peintures de Jean-Antoine Hierro, enregistré en quintet avec l'immense trompettiste suédois : Anders Bergcrantz.

**Le nouvel album : HOPE, est un "songbook" des mélodies les plus fortes qui ont marqués ces 25 ans de carrière musicale de Pierre Bertrand arrangées pour quartet avec André Ceccarelli et l'orchestre philharmonique de Nice. Sortie : 10 novembre 2023 chez Cristal Records / L'Autre Distribution**

**Un autre album HARMONIA sort à la même période, cette fois avec l'Orchestre Philharmonique de Nice au complet. Il présente 56 minutes de musique originale composée et dirigée par Pierre Bertrand, dont un Concerto de Saxophone interprété le soliste Vincent David et une suite d'orchestre. Sortie : 22 septembre 2023 chez Continuo Classics.**

Depuis 2021, il a créé un programme **EUROPEAN JAZZ COMPAGNIONS** en partenariat avec le **CLASSICAL BEAT FESTIVAL** de Lübeck et **NUE JAZZ** de Nuremberg, dans lequel des grands experts européens de big band jouent avec des jeunes professionnels issus de toute l'Europe, pour partager leur arts en situation professionnelle, avec une haute exigence artistique. Il participe également depuis 2022 au coaching des musiciens de l'**Orchestre Français des Jeunes** en dirigeant l'ensemble cuivres et percussions.



# DISCOGRAPHIE

## Comme soliste & leader

2023 : PIERRE BERTRAND "HOPE" (Cristal Records / L'Autre Distribution)  
2023 : PIERRE BERTRAND "HARMONIA" (Continuo Classics / Continuo Musique)  
2021 : PIERRE BERTRAND "COLORS" (Cristal Record / Sony Music) MUST TSF / **CHOC JAZZMAG**  
2018 : PIERRE BERTRAND «FAR EAST SUITE» (Cristal Record / Sony Music)  
2016 : PIERRE BERTRAND «JOY» (Cristal Record / Sony Music) MUST TSF / **VICTOIRE DU JAZZ 2017**  
2012 : PJB « SOURCE(S) » (Cristal Record / Harmonia Mundi) SELECTION TSF  
2011 : NJO «FESTIVAL» 2011 (Cristal Record / Harmonia Mundi) REVELATION JAZZMAN  
2010 : PIERRE BERTRAND « Caja Negra » (Cristal Record / Harmonia Mundi) **FFF Télérama – Génération SPEDIDAM**  
2009 : PIERRE BERTRAND « BO La Grande Vie » (Cristal Record / Harmonia Mundi)  
2009 : « THE BIG LIVE » 2009 (Cristal Record / Harmonia Mundi) **FFFF Télérama**  
2008 : Hommage à Nino Ferrer (Cristal Record / Harmonia Mundi)  
2008 : DVD PARIS 24 H LIVE (Cristal Record / Harmonia Mundi)  
2005-2008, «Martines» (4 albums) avec M.C. Barrault - Records/Casterman/Harmonia Mundi  
2004, Paris Jazz Big Band: «PARIS 24H» chez (Cristal Records/BMG) **VICTOIRE DU JAZZ – DJANGO D'OR – FFFF Télérama**  
2002, Paris Jazz Big Band: «Mediterraneo» chez (Cristal Records/Melodie) **FFF Télérama**  
2000, Paris Jazz Big Band: «A suivre» chez (Cristal Records/Melodie)

## Comme chef d'orchestre & arrangeur

2023 : SEBASTIEN DEGUY (à paraître) avec l'Orchestre Lamoureux  
2021 : THOMAS CURBILLON "Place St Opportune"  
2019 : MARC BERTHOUMIEUX « Le Bal des Mondes »  
2017 : Jean-Pierre COMO "Express Paris-Roma"  
2017 : DIEGO IMBERT « Hommage à Charlie Haden »  
2012 : ANDRE CECCARELLI «ULTIMO» (Emarcy / Universal Music) **CHOC JAZZMAG-JAZZMAN**  
2011 : MININO GARAY « Gabriel » (Naive)  
2009 : MININO GARAY « QUE LO PARIO » (Naive)  
2006, Jean-Pierre COMO: «L'Ame Sœur» chez (Nocturne/Nocturne) **FFFF Télérama - CHOC JAZZMAG-JAZZMAN**  
2004, Claude Nougaro : « La Note Bleue » (Blue Note/EMI)  
2000, Claude Nougaro: «Embarquement immédiat» (EMI) **FFFF Télérama**

## Comme réalisateur discographique

2014 : MICHEL LEEB «Repères» (Universal Jazz)  
2013 : MICHEL FUGAIN «Projet Pluribus» (Sony Music)  
2009 : CATHERINE FALGAYRAC « A fleur de mots » (Warner)

# FILMOGRAPHIE

2019 : "CHAVAL" documentaire ARTE  
2018 : "HABITER AUTREMENT" documentaire France3  
2017 : « LE CORPS DANS LA VILLE » court-métrage de Nicolas Habas (Fest. de La Rochelle)  
2017 : « MEURTRE DANS LES LANDES » téléfilm de Jean-Marc THERIN (France 3)  
2017 : « DJANGO » long métrage d'Etienne CAUMAR  
2015 : « MURUNA » court métrage de Moly KANE  
2011 : « BALLE MOLLE » court métrage produit par GAUMONT réalisé par F. Chaudier  
2011 : "MOLY" court métrage produit par Euzhan PALCY présenté à "Cannes 2011"  
2011 : « La Part des Anges » téléfilm de Sylvain Monod (France 3)  
2011 : « V comme Vian » téléfilm de Philippe Le Guay (France 2)  
2011 : « La Bonté des femmes » téléfilm de Marc Dugain et Yves Angelo (France 2)  
2010 : « L'homme sans nom » téléfilm de Sylvain Monod (France 3)  
2009 : « La grande vie » long métrage d'Emmanuel Salinger  
2008 : « Les frilleux » téléfilm de Jacques Fansten (France 3)  
2006 : « L'enfant du secret » téléfilm de Serge Meynard (France 2)

# VINCENT DAVID

- saxophone -

Vincent DAVID, lauréat du Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France décerné par l'Académie des Beaux arts et Grand Prix Lycéens et collégiens des Compositeurs 2021, est une personnalité incontournable du paysage contemporain actuel.

Compositeur, il se distingue avec sa pièce *Artefact* créée en 2022 par l'ensemble Inter Contemporain. Edité par Billaudot, son catalogue comprend des pièces pour orchestre *Le pur et l'impur*, *Artefact* des concertos *Reflets*, *Arches* ou petit ensemble tel *Esquisses*, *Linéal*, *Rhizome*, un quatuor à cordes commande du quatuor *Tana* *Arborescence* pour *Ars Musica 2024*, *Elementum* commande du quatuor *Habanera*, *Strates* trio pour violon, saxophone et piano, *Lune* pour clarinette solo ou *Flots* pour flûte complètent des pièces pour saxophones solo ou avec piano, *pulse*, *refraction*, *sillage*, *éclats d'échos*...

Outre sa carrière de soliste international ayant joué avec de nombreux orchestres en Europe, Asie et Etats-Unis d'Amérique tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Strasbourg, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Metz grand est, l'Orchestre de la Suisse Romande, l' Ensemble InterContemporain, le Tapiola Sinfonietta d'Helsinki, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki le National Taiwan Symphony Orchestra, l' Orchestre Philharmonique de Stuttgart, MAV Orchestra de Budapest, le Navy Band Orchestra de Washington, La Camerata Aberta de Sao Paulo, l'Orchestre national du Peru, le Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre de Filarmonica de Gran Canaria, l'ensemble des solistes de Zagreb..., il joue avec l'Ensemble Inter Contemporain depuis plus de 25 ans, et a collaboré avec nombreux compositeurs-trices tel Georges Aperghis, Pierre Boulez, Luciano Berio, Laurent Cuniot, Thierry Escaich, Gérard Grisey, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Philippe Leroux, Mauro Lanza, Farnaz Modarresifar, Bruno Mantovani, Martin Matalon, Olga Neuwirth, Yann Robin, Giorgia Spiropoulos, Claire-Mélanie Sinnhuber, Diana Soh- Hudry, Nina Senk... Sa discographie se compose de : *Troisième Round* de Bruno Mantovani en soliste avec l'ensemble TM+ ( Aeon), *Boulez/Berio* ( Aeon), *Crossover* (*Le chant du Roseau*), *French Style* (*Le chant du Roseau*), *Flow* ( Nomadmusic), *Fireworks* ( *Le chant du roseau*), *Pulse* ( Klarthe)





Professeur dans l'enseignement supérieur depuis plus de 20 ans, il est un pédagogue reconnu et attache de l'importance à la transmission de son expérience et de sa passion pour la musique. Il fait enfin de nombreuses Master-Classes à travers le monde et est invité par les plus prestigieuses universités tels University of Toronto, University of Iwoa, University of Michigan , University of New York Rochester, University of Elisabeth school of Hiroshima, Gedai fine arts of Tokyo, Conservatoire supérieur de Pékin, Royal college of London, Royal Northern college of Manchester, Koln HC, Munchen HC, Chopin Unvserity in Warsaw, Melbourne University, Moscova Acadmia Gnessine...

Il publie chez Billaudot récemment son recueil pédagogique « La technique du son ».



# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

Créé en 1945, l'Orchestre Philharmonique de Nice tient un rôle important dans la vie musicale du sud de la France depuis plus de 70 ans. Son nouveau Chef Principal, Daniele Callegari, a pour ambition de faire perdurer la tradition de la recherche constante de l'excellence en multipliant les activités de l'orchestre, enrichissant et élargissant son répertoire et invitant les meilleurs musiciens de notre époque. Avec la complicité de Lionel Bringuier, Artiste associé, le Philharmonique de Nice s'entoure de grands talents.

L'Orchestre Philharmonique présente une saison fournie de grands concerts symphoniques, où on le retrouve dans son plus large déploiement pour les plus monumentales des œuvres du répertoire, sous la baguette de chefs de renom et avec la complicité d'une pléiade des plus brillants solistes de la scène internationale.

Du baroque de Vivaldi et Haendel jusqu'à la création d'œuvres contemporaines, telle est l'étendue du répertoire de l'orchestre. A son actif, l'intégrale des symphonies de Mahler et de Bruckner aux côtés de celles de Brahms et de Beethoven. Les grandes œuvres de Richard Strauss - des symphonies aux merveilleux poèmes symphoniques - s'alternent avec celles des Schumann, Mozart, Verdi, Wagner, Stravinsky, Schoenberg, Boulez...

Pour maintenir le niveau de qualité musicale de l'ensemble, l'Orchestre fait appel à d'excellents chefs tels que Georges Prêtre, Michel Plasson, Lawrence Foster, Jacques Lacombe, Jeffrey Tate, Neeme Järvi, Michal Nesterowicz, Giancarlo Guerrero, entre autres.





La réputation dont l'Orchestre Philharmonique de Nice jouit internationalement ces dernières années, motive les plus grands solistes-stars de la musique de notre époque à venir et à revenir étoffer nos concerts : Renaud Capuçon, Jonas Kaufmann, Barbara Hendricks, Krystian Zimerman, Nelson Freire, Franck Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Cédric Tiberghien, Bertrand Chamayou, Xavier De Maistre, Albrecht Mayer, Cautier Capuçon, Hélène Grimaud, Jean-Yves Thibaudet... pour ne citer que les plus récents ont été accompagnés par notre prestigieuse phalange.

Le Philharmonique de Nice participe régulièrement au Printemps des Arts de Monte Carlo.

Il a aussi eu l'occasion de se présenter aux grands festivals lyriques d'été : Chorégies d'Orange, Sferisterio de Macerata, Festival de Montpellier-Radio France, Festival d'Aix-en-Provence, Musiques au Cœur d'Antibes, Festival Génération Virtuoses d'Antibes...





## CONCERTS A VENIR

### 2023

- 14 FEVRIER 2023 - LA CAJA NEGRA BIG BAND - **MODIAL DU RHUM** (Palais Brogniart - Paris)
- 17 JANVIER 2023 - HOPE - **LE SON DE LA TERRE** (Paris)
- 13 DECEMBRE 2023 - OR "Work in progress" - **LE SON DE LA TERRE** (Paris)
- 9 DECEMBRE 2023 - LA CAJA NEGRA - Théâtre de l'AF Buenos Aires (Argentine)
- 8 DECEMBRE 2023 - LA CAJA NEGRA - Teatro Real Cordoba (Arg.)
- 4 DECEMBRE 2023 - LA CAJA NEGRA - Be Bop Club Buenos Aires (Arg.)
- 3 DECEMBRE 2023 - LA CAJA NEGRA - Théâtre Independencia Mendoza (Arg.)
- 2 DECEMBRE 2023 - LA CAJA NEGRA - Bodega Piedra Negra Mendoza (Arg.)
- 17 NOVEMBRE 2023 - COLORS - Jazzhus Montmartre (Copenhagen)
- 8 NOVEMBRE 2023 - COLORS - **LE SON DE LA TERRE** (Paris)
- 18 au 21 OCTOBRE 2023 - EUROP. JAZZ COMP. Résidence au NUE JAZZ (Nuremberg)
- 11 OCTOBRE 2023 - OR "Work in progress" - **LE SON DE LA TERRE** (Paris)
- 13 SEPTEMBRE 2023 - OR "Work in progress" - **LE SON DE LA TERRE** (Paris)



# CONCERTS PASSÉS

## 2023

- 31 AOUT 2023 - LA CAJA NEGRA w/Jutin HURWITZ - **MOSTRA DE VENISE (Italie)**  
20 AOUT 2023 - LA CAJA NEGRA BIG BAND - **LES MUSICADES (ROMANS SUR ISERE)**  
19 AOUT 2023 - OR "Work in progress" - **LES MUSICADES (ROMANS SUR ISERE)**  
10 AOUT 2023 - OFJ (orchestre français des jeunes) - **La SALINE ROYALE (Arc et Senans)**  
8 AOUT 2023 - HOPE - **NICE CLASSIC LIVE (Cloître de l'Abbaye de Cimiez - Nice)**  
**28-29 JUILLET - EUROP. JAZZ COMPA. with THE REAL GROUP - TRAVEMÜNDE (All)**  
**30 JUIN 2023 - CPH JAZZ ORCH. with CAJA NEGRA - COPENHAGUEN JAZZ FEST (Dk)**  
27 JUIN 2023 - EUROPEAN JAZZ COMPAGNIONS - **COPENHAGUE (Danemark)**  
26 JUIN 2023 - EUROPEAN JAZZ COMPAGNIONS - **ESBJERG (Danemark)**  
25 JUIN 2023 - EUROPEAN JAZZ COMPAGNIONS - **EUTIN (Allemagne)**  
24 JUIN 2023 - EUROPEAN JAZZ COMPAGNIONS - **HAMBURG (Allemagne)**  
21 JUIN 2023 - EUROPEAN JAZZ COMPAGNIONS - **KIEL (Allemagne)**  
19 JUIN 2023 - EUROPEAN JAZZ COMPAGNIONS - **IMFP (Salon-de-provence)**  
9 JUIN 2023 - COLORS - **KIEL (Allemagne)**  
8 JUIN 2023 - COLORS - **GRADIGNAN**  
8 MAI 2023 - FAR EAST SUITE - **HOCHSCHULE FÜR MUSIC - NÜRNBERG (ALLEMAGNE)**  
5 MAI 2023 - FAR EAST SUITE - **STUDIO ORCHESTRA PÔLE SUPERIEUR PARIS BOULOGNE**  
23, 24 MARS 2023 - EUROP. JAZZ COMP. - **HOCHSCHULE FÜR TECHNIK LÜBECK / ERASMUS (ALLEMAGNE)**  
8 MARS 2023 - OR "work in progress" - **JAZZ AU CONFLUENT Fest. (Conflans-saint-Honorine)**  
2, 3, 4 MARS 2023 - OR "work in progress" - **JAZZ CLUB DE DUNKERQUE (Dunkerque)**  
17 JANVIER 2023 - SEXTET PARIS-MONTREAL - **SUNSIDE JAZZ CLUB (Paris)**  
14 JANVIER 2023 - SEXTET PARIS-MONTREAL - **JAZZ CLUB DE SAVOIE (Chambéry)**  
12 JANVIER 2023 - SEXTET PARIS-MONTREAL - **JAZZ CLUB DE GRENOBLE**

## 2022

- 12 NOVEMBRE 2022 - COLORS **JAZZ CLUB DE LURS (84)**  
10 NOVEMBRE 2022 - COLORS **JAZZ CLUB DU THOU (17)**  
29 OCTOBRE 2022 - SEXTET PARIS-MONTREAL - **Le DIESE ONZE, Montréal (CANADA)**  
20 AOUT 2022 - EUROP. JAZZ COMP. & GUILLAUME PERRET - **EUTIN SCHLOSSINNENHOF, Eutin (ALLEMAGNE)**  
19 AOUT 2022 - Direction de l'ensemble Cuivres et Percussion de l'O.F.J 2022 - **La Gare Saint Sauveur (Paris)**  
7 AOUT 2022 - EUROP. JAZZ COMP. - **Grebiner Mühle, Grebin (ALLEMAGNE)**  
6 AOUT 2022 - EUROP. JAZZ COMP. - **Klosterhof, Cismar (ALLEMAGNE)**  
5 AOUT 2022 - EUROP. JAZZ COMP. - **KurPark, Bad Schwartau (ALLEMAGNE)**  
31 JUILLET 2022 - EUROP. JAZZ COMP. - **KulturArena, Oldenburg i.H (ALLEMAGNE)**  
**30 JUILLET 2022 - EUROP. JAZZ COMP & ORLANDO "MARACA" VALLE CLASSICAL BEAT FEST. Travemünde (ALL.)**  
**23 JUILLET 2022 - EUROP. JAZZ COMP - COMPOSITION CONTEST CLASSICAL BEAT FEST. Travemünde (ALL.)**  
**21 JUILLET 2022 - EUROP. JAZZ COMP & GUSTAVO SANTALALLA GROUP Kongresshalle Lübeck (ALL.)**  
**3 JUILLET 2022 - LA CAJA NEGRA BIG BAND avec RANDY BRECKER PEILLON JAZZ FESTIVAL (Peillon)**  
**2 JUILLET 2022 - LA CAJA NEGRA BIG BAND avec RANDY BRECKER MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS**  
14 JUIN 2022 - LA CAJA NEGRA BIG BAND **Le Bal Blomet (Paris)**  
**29 AVRIL 2022 - COLORS JAZZAHEAD FESTIVAL 2022 Bremen (ALLEMAGNE)**  
**23 AVRIL 2022 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA RIGA Concert Hall (LETTONIE)**  
22 MARS 2022 - FAR EAST SUITE **JAZZ CLUB IMFP, Salon de provence**  
12 MARS 2022 - SEXTET PARIS-MONTREAL **Le DIESE ONZE, Montréal (CANADA)**  
11 MARS 2022 - SEXTET PARIS-MONTREAL **Le DIESE ONZE, Montréal (CANADA)**

## 2021

21 NOVEMBRE 2021 - FAR EAST SUITE [Festival Jazz en Ouche 16h \(L'Aigle\)](#)

5 NOVEMBRE 2021 - COLORS [Le Bal Blomet 20h \(Paris\)](#)

4 NOVEMBRE 2021 - COLORS [Théâtre de Cannes, Fest. Jazz Sous les Bigaradiers](#)

**16 OCTOBRE 2021 - Direction : Tigran HAMASYAN TRIO + Orch. Opéra Rouen - [JAZZ SOUS LES POMMIERS \(Coutances\)](#)**

**7 OCTOBRE 2021 - Direction : 25eme anniversaire Fondation BNP-PARIBAS - [LE TRIANON \(Paris\)](#)**

26 SEPTEMBRE 2021- COLORS - [FESTIVAL ECLAIRAGE PUBLIC - LE 109 \(Nice\)](#)

14 SEPTEMBRE 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [FESTIVAL FICTION TV \(La Rochelle\)](#)

12 SEPTEMBRE 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [Auditorium St PAUL St GEORGES \(Vannes\)](#)

11 SEPTEMBRE 2021- FAR EAST SUITE - [JAZZ AU SOMMET \(Saint Genest Malifaux\)](#)

10 SEPTEMBRE 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [JAZZ AU SOMMET \(Saint Genest Malifaux\)](#)

9 SEPTEMBRE 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [MUSEE MATISSE \(Nice\)](#)

7 SEPTEMBRE 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [Péniche Marcounet \(Paris\)](#)

27 AOUT 2021- FAR EAST SUITE - [FESTIVAL BATOJAZZ \(Lucey\)](#)

**21 AOUT 2021 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA [LIEPAJA Concert Hall, LIEPAJA \(LETTONIE\)](#)**

15 AOUT 2021- COLORS - [NICE CLASSIC LIVE / MUSEE MATISSE \(Nice\)](#)

13 AOUT 2021- FAR EAST SUITE - [LES ESTIVALES 06 \(Saint Jeannet\)](#)

12 AOUT 2021- FAR EAST SUITE - [LES ESTIVALES 06 \(Roquebrune Cap Martin\)](#)

8 AOUT 2021- FAR EAST SUITE - [JAZZ UP FESTIVAL \(Opio\)](#)

7 AOUT 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [SCHLOSSBERG GROSSER PLÖNER \(ALLEMAGNE\)](#)

6 AOUT 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [KÜCHENGARTEN SCHLOSS, Eutin \(ALLEMAGNE\)](#)

3 AOUT 2021 - CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [GRÖMITZ KUPRPARK, Grömitz \(ALLEMAGNE\)](#)

1 AOUT 2021 CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [EUTIN SCHLOSSINNENHOF, Eutin \(ALLEMAGNE\)](#)

31 JUILLET 2021- CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [ATLANTIC HOTEL, Travemünde \(ALLEMAGNE\)](#)

26 JUILLET 2021 CLASSICAL BEAT ORCHESTRA & CAJA NEGRA - [KELLENHUSEN, Strandbühne \(ALLEMAGNE\)](#)

**24 JUILLET 21 - Dir : CLASS. BEAT ORCH & H. Coltman / L. Gulbaek - [CLASSICAL BEAT FEST. Travemünde \(ALLEMAGNE\)](#)**

**15 JUILLET 2021 - Direction : R. FONSECA TRIO + NJO + ORCH. PHILHAR. DE NICE - [NICE JAZZ FESTIVAL \(NICE\)](#)**

6 JUILLET 2021 - COLORS - [ST SAUVEUR DE VILLEPLANE \(Guillaumes\)](#)

5 JUILLET 2021 - COLORS - [GALERIE SERENDIA \(Nice\)](#)

4 JUILLET 2021 - LA CAJA NEGRA - [PEILLON JAZZ FESTIVAL \(Peillon\)](#)

3 JUILLET 2021 - COLORS - [PEILLON JAZZ FESTIVAL \(Peillon\)](#)

2 JUILLET 2021 - LA CAJA NEGRA & 16 CELLI - [FESTIVAL CELLO FAN \(Caillan\)](#)

18 JUIN 2021- FAR EAST SUITE - [ATLANTIC GRAND HOTEL, Travemünde \(ALLEMAGNE\)](#)

17 JUIN 2021 - FAR EAST SUITE - [EUTIN SCHLOSSINNENHOF, Eutin \(ALLEMAGNE\)](#)

10, 11, 12 JUIN 2021 - FAR EAST SUITE - [JAZZ CLUB DE DUNKERQUE \(Dunkerque\)](#)



Photo: Kiril Mihnkevich

## 2020

- 3 OCTOBRE 2020 - FAR EAST SUITE - "RENTREE GRANDS FORMATS" LA FERME DU BUISSON (Noisiel)**  
31 JUILLET 2020 - FAR EAST SUITE - FESTIVAL NICE CLASSIC LIVE/ MUSEE MATISSE (Nice)  
11 JUILLET 2020 - FAR EAST SUITE - LES ESTIVALES 06 (Guillaumes)  
10 JUILLET 2020 - FAR EAST SUITE - LES ESTIVALES 06 (Cap D'Ail)  
24 JANVIER 2020 - COLORS (CREATION) - MUSIQUES AU COMPTOIR (Fontenay-sous-Bois)

## 2019

- 20 OCTOBRE 2019 - FAR EAST SUITE - AUTOMNE JAZZ FESTIVAL (Marne-et-Gondoire)**  
**19 OCTOBRE 2019 - FAR EAST SUITE - GRENOBLE JAZZ FESTIVAL (Grenoble)**  
11 OCTOBRE 2019 - FAR EAST SUITE - Le DIESE ONZE, Montréal (CANADA)  
**3 OCTOBRE 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA, THEATRE DE LA COUPE D'OR (Rochefort)**  
30 SEPTEMBRE 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA, LE BAL BLOMET (Paris)  
29 SEPTEMBRE 2019 - SOLISTES DU LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA, LE MARCOUNET (Paris)  
14 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - EL ANONIMO (JAZZ CLUB), BOGOTA (COLOMBIE)  
**13 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - FESTIVAL BARANQUIJAZZ, BARANQUILLA (COLOMBIE)**  
10 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - CUMBRE DE ECONOMIA NARANJA, MEDELLIN (COLOMBIE)  
6 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - AUDITORIO BANCO DE LA REPUBLICA, PEREIRA (COLOMBIE)  
5 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - JAZZ CLUB, MANIZALES (COLOMBIE)  
**4 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - PALAIS DES CONGRES DE MANIZALES (COLOMBIE)**  
31 JUILLET 2019 - FAR EAST SUITE - JAZZ EN TECH (Cérêt)  
18 JUILLET 2019 - FAR EAST SUITE - JAZZ A MOLIÈRES (Molières)  
5 JUILLET 2019 - COLORS - LE SOPHOCLE (Antibes)  
3, 4 JUILLET 2019 - COLORS - LA NOTE BLEUE (Monaco)  
2 JUILLET 2019 - COLORS - LA CAVE BIANCHI (Nice)  
29 JUIN 2019 - COLORS - LE NUBIA (Boulogne-Billancourt)  
**26 JUIN 2019 - FAR EAST SUITE - MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS (Marseille)**  
30 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - INTERNATIONAL JAZZ DAY - PARKER & LENOX, MEXICO CITY (MEXIQUE)  
27 AVRIL 2019 2019 - FAR EAST SUITE - ENCUENTRO NACIONAL DE JAZZ, GUADALAJARA (MEXIQUE)  
**26 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - FERIA SAN MARCO DE AGUASCALIENTES (MEXIQUE)**  
**24 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - ZACATECAS FESTIVAL (MEXIQUE)**  
22, 23, 24 MARS 2019 - FAR EAST SUITE - THEATRE FRANCIS GAG (Nice)  
8 MARS 2019 - FAR EAST SUITE - MEDIATHEQUE DE CANNES (06)  
**24 FEVRIER 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA Riga Congress Hall, Riga (LETTONIE)**  
23 FEVRIER 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA Sigulda Cultural Center, Sigulda (LETTONIE)  
22 FEVRIER 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA Unity House Concert hall, Daugavpils (LETTONIE)



Photo: Franck Benedetto

## 2018

- 8 DECEMBRE 2018 - FAR EAST SUITE - PAN PIPER (Paris)  
**24 NOVEMBRE 2018 - FAR EAST SUITE - THEATRE DE CORNOUAILLE (Quimper)**  
20 NOVEMBRE 2018 - FAR EAST SUITE - LA MENUISERIE (Nice)  
**18 OCTOBRE 2018 - FAR EAST SUITE - CARRE BELLE FEUILLE (Boulogne)**  
23 AOÛT 2018 - album JOY - IMPERIAL LIVE FESTIVAL (Annecy)  
**17 JUILLET 2018 - album JOY - NICE JAZZ FESTIVAL (Nice)**  
**16 JUILLET 2018 - "Grande Parade" - NICE JAZZ FESTIVAL (Nice)**  
**7 JUILLET 2018 - album JOY - JAZZ A VAUVERS (Vauvers)**  
**30 JUIN 2018 - album JOY - FESTIVAL DJANGO REINHARDT (Samois-sur-Seine)**  
8 JUIN 2018 - «CAJA NEGRA & BIG BAND» PAN PIPER (Paris)  
30 MARS 2018 - «CAJA NEGRA & BIG BAND» PAN PIPER (Paris)  
11 FEVRIER 2018 - album JOY avec le QUINTESSENCE JAZZ BIG BAND, Maline (BELGIQUE)  
**16 JANVIER 2018 - album «JOY» CENTRE DES BORDS DE MARNE (Le Perreux, 94)**

## 2017

- 26 NOVEMBRE 2017 - VELVET JAZZ CLUB, Buenos Aires (ARGENTINE)  
25 NOVEMBRE 2017 - DIVINO FESTIVAL, San Rafael de Mendoza (ARGENTINE)  
**20 NOVEMBRE 2017 - CORDOBA JAZZ FESTIVAL, Cordoba (ARGENTINE)**  
**5 OCTOBRE 2017 - Residence Création LA COUPE D'OR (Rochefort sur Mer)**  
27 JUILLET 2017 - album «JOY» ALBERTVILLE JAZZ FESTIVAL (Albertville)  
10 JUILLET 2017 - album «JOY» SAVEURS JAZZ FESTIVAL. (Segré)  
4 JUIN 2017 - album «JOY» LA FERTE JAZZ FESTIVAL (La ferté sous jouarre)  
**26 MAI 2017 - album «JOY» JAZZ SOUS LES POMMIERS (Coutances)**  
30 AVRIL 2017 - album «JOY» MUSICORA (Paris)  
27 MARS 2017 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & BIG BAND» PAN PIPER (Paris)  
18 & 19 MARS 2017 - album « JOY » THEATRE FRANCIS GAG (Nice)  
27 FEVRIER 2017 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & BIG BAND» PAN PIPER (Paris)  
23 JANVIER 2017 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & STRINGS» PAN PIPER (Paris)

## 2016

- 5 DECEMBRE 2016 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & STRINGS» PAN PIPER (Paris)  
7 NOVEMBRE 2016 - album « JOY » PAN PIPER (Paris)  
3 OCTOBRE 2016 - concert de sortie d'album « JOY » PAN PIPER (PARIS)

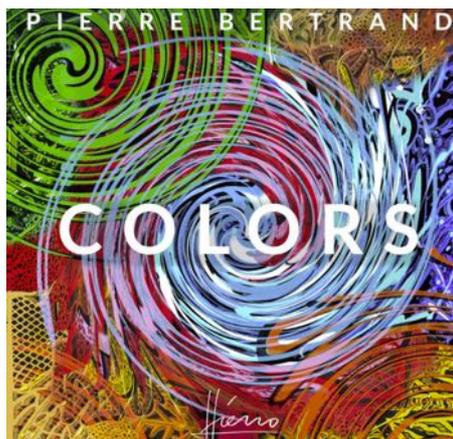


## ALBUMS DEJA PARUS

Pierre Bertrand

«**COLORS**»

Cristal Records / Sony 2021



TSFJAZZ.COM  
**TSFJAZZ**

### LA PRESSE EN PARLE

*"Cette année le saxophoniste azuréen a décidé de nous en faire entendre de toutes les couleurs avec "Colors", inspiré par une série de tableaux de l'artiste Jean-Antoine Hierro."*

**Pascal Anquetil, Jazzmagazine Novembre 2021**

*"Couleurs et sons revendiquent ici une forme de fusion, pour le meilleur ..."*

**Pierre Tene, Jazzmagazine Novembre 2021**

*"C'est carrément enthousiasmant"*

**15 Février 2022 Citizen Jazz**

*"Il s'est intéressé à l'histoire des couleurs, en s'appuyant notamment sur les ouvrages de Michel Pastoureau, puis sur les théories de Scriabine et d'Olivier Messiaen, dans son traité sur les couleurs... Aussi était-il mûr pour interpréter à sa manière les phrases que le peintre, son complice, aime cacher dans ses tableaux à dominante mono-chrome : You Are My Blood (rouge), Breath Slowly the Life (vert) ou Looking for Eternity (bleu)... Il y en a huit comme ça. Huit thèmes, huit couleurs. Laure Albernhe, TSF.JAZZ.COM / L'OEUIL Janvier 2022*

*"C'est un peu le travail sur soi-même que demande tout oeuvre"*

**Paris Move 8 Avril 2021**

*"COLORS est plus qu'une leçon d'esthétique, tout simplement un beau moment de musique, pleins de rêves en couleurs multiples"*

**Notes de Jazz Avril 2021**

*"Rien que des peintures réunies pour composer cette palette singulière qu'est Colors."*

**Laurence Lucchesi, Nice Matin 7 Mai 2021**

*"Un bel arc-en-ciel de couleurs musicales"*

**Claude Loxhay, JAZZ'HALO Mai 2021**

*"On pourrait parler de jazz impressionniste, ou de tableaux musicaux, tout en subtilité et en luxuriance."*

**Gilbert D'Alto, LA STRADA Mai 2021**

## ALBUMS DEJA PARUS

**Pierre Bertrand**  
**«FAR EAST SUITE»**  
from Duke Ellington  
Cristal Records / Sony 2018



### LA PRESSE EN PARLE

«Le nonette de Pierre Bertrand est magnifique, luxuriant, dans l'esprit coloré de la musique d'Ellington ». **Alex Dutilh, France Musique (décembre 2018)**

« C'est une merveille » **François Lacharme, FIP (décembre 2018)**

« Des arrangements brillants sur un des plus grands albums de jazz de tous les temps ». **Frédéric Goaty, Jazz Magazine**

« Qu'est-ce que c'est beau ! ». **Jean-Charles Doukhan, TSF Jazz**

« Un vrai travail d'orfèvre ». **Claude Loxhai, Jazz Halo (Belgique)**

« Pierre Bertrand relève haut la main ce défi. Méthodiquement déconstruite puis reconstruite, la Far East Suite s'orne ici d'arrangements taillés sur mesure pour les 10 membres de Caja Negra [...] Aussi brillamment réarrangée que magnifiquement interprétée, cette Far East Suite est à découvrir en live ... ». **Didier Delarue, Que Tal Paris (décembre 2018)**

« Bertrand, lui, aborde le sommet par la face nord avec ses neuf musiciens et chanteurs. Il n'est pas dans la décalque, mais recrée l'oeuvre au point d'en déborder les contours, et c'est plutôt salutaire. » **David Koperhant, Jazz News (décembre 2018)**

On y retrouve les épices, le tumulte, les mélodies et la construction harmonique mais Pierre Bertrand change forcément l'instrumentation et y ajoute des couleurs et des mélodies dans un acte musical mais également presque politique et militant. Épicé et envoûtant ! **Jérôme Gillet froggydelight.com (décembre 2018)**

Pierre Bertrand réussit le prodige de faire sonner comme un big band cette formation pourtant réduite. Repris dans le même ordre que sur le disque original, les thèmes prennent de nouveaux atours et une nouvelle dynamique. Les audaces harmoniques de John Coltrane et les nouveautés rythmiques initiées par Dizzy Gillespie étant, depuis, passées par-là. Ce disque, présenté sous forme d'un luxueux livret illustré par le peintre niçois Jean-Antoine Hierro, est tout simplement splendide.  
**Daniel Chauvet Jazz Hot (décembre 2018)**

## ALBUMS DEJA PARUS

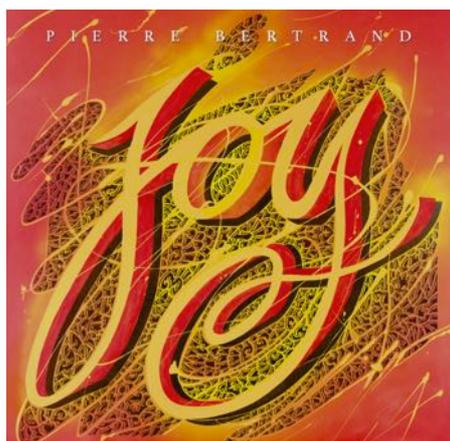
**Pierre Bertrand**

**«JOY»**

Cristal Records / Sony 2016

« Joy » autrement dit : après la belle vie, le bonheur.

**RTL - J.Y. Chaperon**



Avec ses mélodies chantantes et ses reflets chatoyants « JOY » diffuse une douceur bienfaisante, gorgée de lumière chaleureuse.

**\*\*\*\* Jazz Magazine - Felix Marciano**

Ces musiques d'aventures sont d'une rare élégance tandis que leur palette sonore est richement colorée ...

**Dragon Jazz**

Ces plages musicales nous combient la création artistique est essentielle à notre représentation du merveilleux et à notre compréhension du monde, et donc à la vie en fin de compte.

**Idoles Magazine – Luc Dehon**

Ce qui marque cette galette c'est la variété des approches, cette manière de nous surprendre par tous les moyens.

**MAXOE**

**Pierre Bertrand**

**«CAJA NEGRA»**

Cristal Records /  
Harmonia Mundi 2010



De façon convaincante, il compose comme s'il était espagnol et solifie presque comme un natif de Spanish Harlem, à l'alto, excellent surtout au soprano. La prise de son ? Pleine et enveloppante. Un vraiment bon disque ? Oui.

**Michel Contat / Telerama**

Pierre Bertrand déroule pourtant un CV de bottin mondain. ... Les influences, de l'Afrique à l'Amérique latine, se congratulent dans un chambardement prémédité. Une musique bariolée, inattendue, et porteuse d'envoûtement.

**Bruno Pfeiffer / Libération.fr**

Pierre Bertrand est un artiste surdoué... "Caja negra" est son premier album solo, déambulation à travers les musiques que le compositeur affectionne: Méditerranée, Afrique, et Amérique Latine. (...) un jazz doux et vagabond, pour notre plus grand plaisir! **Nadia Khouri-Dagher / babelmed**

**LABEL & SERVICE PRESSE**  
**CONTINUO CLASSICS**

**Flavien Pierson,**  
flavien@uvmdistribution.com



**BOOKING, PRODUCTION, COORDINATION**  
**SYL PRODUCTIONS**

**Paul Camau**  
paul.camau@pierrebertrand.com



**PARTENAIRES ALBUMS & SCÈNE**

**Cristal Groupe & Green Conseil**

Pierre Bertrand a bénéficié du **programme 365 de l'ADAMI**

Pierre Bertrand a été **génération SPEDIDAM**

Pierre Bertrand & CAJA NEGRA est soutenu par la **SACEM**

et bénéficie du conventionnement de la **DRAC PACA,**

**Région PACA, Conseil Départemental 06, Ville de Nice et du CNM**

